



**Manzanilla MusicaDischi**  
Via Betteloni, 18 - 37131 Verona  
P.Iva 03441830233  
Tel./Fax. 045 53 34 89  
Mob. 338 70 94 485  
[www.manzanilla.it](http://www.manzanilla.it)



Per la prima volta è stata studiata un reading musical/teatrale di *Re Orso*, lettura dell'omonimo poemetto di Arrigo Boito in cui gli scheletri escono dagli armadi e i lemmi più desueti escono dai dizionari.

Alessandro Conti alla narrazione, Alessandro Longo al basso elettrico ed effetti, in un clash tra Ottocento maiuscolo e darkwave minimal. La vena melodica di sottofondo renderà fertile il terreno per il testo boitiano, con alcuni momenti prettamente musicali. Non si attenda una serata impegnata con barbuti conferenzieri e gonfaloni inneggianti al Verdi più blasonato. Se il fantasma di Ian Curtis aleggiasse sulle scale del teatro non avrebbe che queste parole: "Re Orso / ti schermi / dal morso / de' vermi!".

#### LA STORIA



Re Orso, Telemica (GG, 2009) - [mqquero.com/telemica](http://mqquero.com/telemica)

Alla corte di Creta, a cavallo dell'anno 1000, un tiranno dal potere e dalle ricchezze immense si misura con la sua maledizione. Viene infatti perseguitato da delle voci che, producendosi in un memento mori ossessionante, lo spingono a rifugiarsi ancor più nella propria libidine sfrenata. La corte dell'isola diventa una variopinta galleria degli orrori che alterna lo sfarzo più luminoso a indicibili prepotenze, le risa dei nobili alle grida soffocate di un harem di schiave sorvegliato da un mostro gigante, le burle del giullare di corte ai triboli della regina. E il peggio è che l'impeto narrativo risulta visibilmente compiaciuto ed incline ad ogni nefandezza. Lo stesso Boito tornerà sui suoi passi nella successiva edizione del 1902, mitigando alcuni passaggi eccessivamente anticlericali, sostituendone altri troppo violenti, rendendo tutto sommato più sopportabili i contorni della vicenda. L'ormai sopraggiunta affermazione dell'artista lo ha di certo costretto a questa ritrattazione, tesa a edulcorare un imbarazzante scheletro nell'armadio. La materia prima dell'adattamento che mettiamo in scena è l'edizione originale, scapigliata e affascinante, intrisa com'è di incontrollabili bollori giovanili che si traducono



## Manzanilla MusicaDischi

Via Betteloni, 18 - 37131 Verona

P.Iva 03441830233

Tel./Fax. 045 53 34 89

Mob. 338 70 94 485

[www.manzanilla.it](http://www.manzanilla.it)

in pesanti allusioni sessuali e fantasie di morte che soffocano sul nascere ogni tenue svolta positiva della storia. Il lessico adottato, sovraccarico di citazioni mitologiche, infestato da termini esoterici, e recante addirittura backwards satanici (cento anni prima della nascita del rock), fa pensare ad una vera palestra metrica e concettuale per il futuro librettista di Verdi. Uno sfogo fantastico dalle pareti decisamente schizzate di sangue.

A tutt'oggi è difficile reperire una versione stampata di Re Orso. Ormai fuori diritti e disponibile integralmente in versione elettronica, viene tenuto fuori catalogo dagli editori.

### GLI ARTISTI

ALESSANDRO CONTI è il Narratore e l'Autore del riadattamento di Re Orso.

Nato e vissuto a Verona, ha già all'attivo un passato di frontman nel gruppo veronese Kate. Con lo pseudonimo dottorconti produce nel 2003 un disco dal titolo omonimo registrato da Ustioni e uscito per l'etichetta Hoboken Records.

Convinto assertore di punti di contingenza tra la Divina Commedia e i romanzi di P. K. Dick, è stato il primo ad accorgersi del potenziale di Re Orso ed a farne un caso letterario tra i suoi amici. Vince il XII premio letterario RILL con il suo racconto "Oh, giorni di sole!".

ALESSANDRO LONGO è il menestriero Bassista di Re Orso, ruolo che svolge aiutandosi con effetti sonori di vario genere. Ha militato in diversi gruppi veronesi (John Mario, Aphasia, Le Fughe de le Matonele). Nel 2001 ha pubblicato il suo cd cantautorale autoprodotta "Lullabyte", promosso dall'Associazione La Stanza Illune nel festival Et Cetera. Pubblica il fumetto "Psiconigli, chi non risica non rosica", e successivamente vince il premio Miglior Riflessivo con il suo fumetto Fortenuto al concorso Underground Press. Come fonico, registra e mixa il secondo disco del gruppo Ultimo Attuale Corpo Sonoro, "Memorie e Violenza di Sant'Isabella", masterizzato da Martino Modena e uscito per l'etichetta Manzanilla. Collabora come illustratore nella realizzazione di test sulla dislessia con il ricercatore Gaetano Fiorin.

### LINK UTILI

- pagina facebook re orso:

<http://www.facebook.com/events/323729561011732#!/pages/Re-Orso-Lettura-musicata-dellomonimo-poemetto-boitiano-in-polimetro/106884817841>

- testo integrale dell'opera: <http://arrigobito.soyombo.it/reorso.txt>

- video integrale di una rappresentazione (il filmato di inizio e fine è stato creato ad hoc per lo spettacolo al Teatro Laboratorio e non fa parte del testo originale)

[http://www.youtube.com/watch?v=lzBI6kxc0\\_Y](http://www.youtube.com/watch?v=lzBI6kxc0_Y)

